

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
“FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola) | Keith Andrew Ferrone |
| Denominazione ente proponente | Florence Dance Festival |
| oppure | |
| Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata) | |
| Denominazione enti associati in A.T.S. | |
| Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso) | Sottosezione D.2: Festival o grandi rassegne con ingresso a pagamento: un festival o rassegna multidisciplinare (eventi di danza contemporanea, musicali e performativi), finalizzato anche alla valorizzazione del complesso monumentale di Santa Maria Novella, da realizzarsi in un periodo preferibilmente compreso tra la metà di giugno e la metà di agosto. |

Titolo del progetto

Florence Dance Performing Art Festival *Proiezioni di Luce* 37° edizione

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La **37ª edizione del Florence Dance Festival, *Proiezione di luce***, vuole essere un manifesto poetico e programmatico che attraversa questa nuova stagione artistica come un raggio capace di unire passato e futuro, memoria e visione.

Si terrà dal **7 giugno al 23 luglio 2026**.

Al centro del Festival, la magnifica città di **Firenze**, con il suo palcoscenico unico nel **Chiostro Maggiore della Basilica di Santa Maria Novella**, patrimonio dell'umanità, che per questa edizione sarà la casa della danza più viva e vibrante.

Ad aprire la 37ª edizione del **Florence Dance Performing Arts Festival** sarà la straordinaria **Vortice Dance Company**, direttamente dal **Portogallo**, con un titolo di rilievo internazionale: ***Carmina Burana***. Il corpo di ballo presenta una potente reinterpretazione del celebre capolavoro di Carl Orff, portandolo a un nuovo livello espressivo.

In occasione del loro evento, la compagnia vuole omaggiare la cittadinanza fiorentina offrendo il **30 giugno** un'installazione artistica di ***videomapping*** sulla storica facciata della **Basilica di Santa Maria Novella**. In questo viaggio tra sacro e profano, la danza dialoga costantemente con proiezioni e tecnologie interattive, creando un ambiente immersivo che amplifica ogni gesto, accompagnata dalla musica dal vivo del compositore **Francesco Giubasso**.

La **Pett | Clausen-Knight Company** tornerà sul palcoscenico del FDF con lo spettacolo ***Into the Light***, firmato dalla dinamica coppia di ballerini e coreografi pluripremiati **James Pett** e **Travis Clausen-Knight**.

Prosegue la programmazione con una costellazione di presenze internazionali che ampliano ulteriormente il respiro globale del Festival.

Il panorama internazionale si arricchisce inoltre della **Beijing Chinese Dance Company**, per la prima volta al FDF con la potente creazione ***Celeste Armonia***, che unisce tradizione culturale cinese e linguaggi contemporanei in una sintesi capace di costruire un ponte simbolico tra Oriente e Occidente.

Particolare attenzione è dedicata alla qualità professionale e al sostegno delle nuove generazioni.

Equilibrio Dinamico, organismo di produzione della danza **Under 35** fondato da **Roberta Ferrara**, rappresenta l'energia e la progettualità emergente, mentre la compagnia fiorentina **Kinesis Contemporary Dance Company**, diretta da **Angelo Egarese**, sviluppa una ricerca coreografica che unisce sperimentazione e teatralità, radicata nel territorio ma aperta al confronto internazionale.

La dimensione urbana e contemporanea trova spazio con la **Compagnia Bellanda**, nata dalla cultura hip hop e dalle radici della breakdance, e con la **Mystes Dance Company** diretta da **Gigi Nieddu**.

Il dialogo con la tradizione si rinnova attraverso la rinascita del **Balletto di Venezia**, guidato da **Alessio Carbone**, che tornerà per la seconda volta consecutiva sul palcoscenico del Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella con le stelle della danza internazionale riportando alla luce una storica identità coreutica italiana con coreografie dei maestri **Christopher Wheeldon**, **Matteo Levaggi**, **Mauro de Candia**, **Tomàs Ruà**, **Serge Lifar**, **Marius Petipa**, **Michel Fokine** interpretati dalle future *stelle* della

danza classica internazionale del domani provenienti dalle compagnie più prestigiose del mondo tra cui il **New York City Ballet**, **American Ballet Theater**, l'**Opéra di Parigi** e l'**Accademia della Scala di Milano**.

Allo stesso modo, **FloDance**, produzione del **Florence Dance Festival** diretta da **Marga Natio**, fonde eredità classica e sensibilità contemporanea, incarnando la continuità tra generazioni artistiche. Quest'anno brillerà sulla scena del FDF con due serate interamente dedicate. Con ***La Sicilia dei fratelli Florio***, regia e coreografia di **Marga Natio**, verrà affrontata la coinvolgente storia della dinastia Florio, ricca di emozioni, di crisi, amori nascosti, brama di successo e riscatto sia economico che sociale. Lo spettacolo ***1943***, della stessa coreografa, emozionerà il pubblico portando in scena, attraverso la danza, una piccola storia fra le tante, di una guerra assurda. Infine, la compagnia presenterà ***La Trinità di Francesco***, con le coreografie di **Keith Ferrone** e **Marga Natio**, in occasione dell'ottavo centenario dalla morte di **San Francesco d'Assisi**, un'inedita opera coreo-musicale che condurrà lo spettatore in un viaggio tra introspezione e rivelazione spirituale.

La musica dal vivo rappresenta un ulteriore asse portante della programmazione, grazie alla presenza dell'**Orchestra da Camera Fiorentina**, diretta dal **Maestro Giuseppe Lanzetta**, della **Fondazione Fabbrica Europa**, del gruppo vocale **Vocal Blue Trains** e del compositore **Francesco Giubasso**.

Anche quest'anno ampio spazio è dedicato alla **didattica** e alle **nuove generazioni**, autentica “luce del futuro”. La **Taipei Municipal Zhong-zheng Senior High School**, eccellenza formativa taiwanese, e la **Elon University**, modello di apprendimento esperienziale, porteranno a FDF giovani talenti destinati alla scena internazionale. La serata **Florence Dance Platform** darà inoltre voce alla next generation, in collaborazione con l'**Università di Firenze** e con atenei internazionali.

Un impegno artistico e socioculturale sul **territorio della Toscana**: ***Mugello Dance Experience***, spettacoli, performances e incontri nel Borgo più bello d'Italia a **Palazzuolo sul Senio**, ***Danzando nel Parco Mediceo*** di **Pratolino** con eventi e spettacoli, e sulla ***Terrazza delle meraviglie*** della **Casa del Popolo di Fiesole**, ***Summer Dancing***.

Anche quest'anno giovani talenti animeranno il **Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella** e **Villa Bardini**, entrambi luoghi simbolo della città, attraverso due serate speciali dedicate alla ***Call for Artists Twilight in the Round***. Ancora una volta artisti emergenti, provenienti da tutto il mondo, porteranno la loro personale visione artistica nei luoghi del Rinascimento.

Oltre a ciò, quest'anno il **Premio Mercurio Volante**, giunto alla 15ª edizione, sarà simbolicamente dedicato a **Giorgio La Pira**, figura centrale della storia civile e intellettuale di Firenze e di cui si celebra nel 2026 il centenario del suo arrivo nella città. La **37ª edizione del Florence Dance Performing Arts Festival** si configura così come un mosaico di esperienze artistiche, culture e generazioni unite dal filo conduttore di **proiezione di luce**.

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
"FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO"

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Titolo del progetto | |
| _____ Florence Dance Performing Art Festival <i>Proiezioni di Luce</i> XXXVII _____ | |
| Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di | Dal 24/06/2026 al 23/07/2026 |

inizio, date degli eventi, data di
conclusione

- Mercoledì 24 giugno 2026, ore 19:00
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
LA PRIMA DANZA - BUTTERFLY DREAM
Fabbrica Europa
- Giovedì 25 giugno 2026, ore 20:00
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
LIFE & DANCE
FloDance
- Venerdì 26 giugno 2026, ore 21:00
Piazza Ettore Alpi, Palazzuolo sul Senio
MUGELLO DANCE EXPERIENCE
Mystes Dance Company, Kinesis Contemporary Dance Company
- Sabato 27 giugno 2026, ore 21:00
Piazza Ettore Alpi, Palazzuolo sul Senio
FLODANCE - MUGELLO DANCE EXPERIENCE
FloDance
- Domenica 28 giugno 2026, ore 21:30
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
FLORENCE DANCE PLATFORM
Kinesis Contemporary Dance Company
- Mercoledì 1 luglio 2026, ore 21:30
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
CARMINA BURANA
Vortice Dance Company
- Venerdì 3 luglio 2026, ore 21:30
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
INTO THE LIGHT
PETT | CLAUSEN - KNIGHT
- Domenica 5 luglio 2026, ore 21:30
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
LA SICILIA DEI FRATELLI FLORIO - L'INIZIO
FloDance
- Lunedì 6 luglio 2026, ore 21:30
Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella
SÛR, ME SÛR
BELLANDA

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Lunedì 6 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella Equal to men - Simple Love EQUILIBRIO DINAMICO• Giovedì 9 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella SECRET GARDEN Kinesis Contemporary Dance Company• Giovedì 9 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella LOOP Mystes Dance Company• Sabato 11 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella TWILIGHT IN THE ROUND• Lunedì 13 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella INTO THE SOUL / ALZATEVI E ANDIAMO / 1943 FloDance• Giovedì 16 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella PRESENT TENSE Lewis Major Projects• Sabato 18 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella STYLE AND CULTURE Taipei, Kinesis• Martedì 21 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella STELLE DI DOMANI 2026 Balletto di Venezia• Giovedì 23 luglio 2026, ore 21:30 Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella CELESTE ARMONIA Beijing Academy Chinese Classical Dance Company |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
"FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO"

| | |
|--------------|--------------------------------------------------|
| | |
| Luogo/Luoghi | Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella Firenze |

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in "descrizione del criterio" di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione

Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto

Nel cuore di **Firenze**, il **Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella** si trasforma nel palcoscenico del Florence Dance Performing Arts Festival, dove la danza, accanto alla musica, all'opera, al teatro e alle arti visive, prende vita tra la sua storicità e la bellezza senza tempo.

Vortice Dance Company, sotto la direzione artistica dei coreografi **Cláudia Martins** e **Rafael Carriço**, presenta una nuova interpretazione dei ***Carmina Burana***, che fonde danza contemporanea e nuove tecnologie con la potente cantata di Carl Orff.

Beijing Academy Chinese Classical Dance Company è la compagnia ufficiale della Beijing Dance Academy, con sede a **Pechino (Beijing), Cina**. Fondata nel **1987**, si dedica alla valorizzazione e reinterpretazione della **danza classica cinese**, ispirata alle antiche tradizioni imperiali.

Pett | Clausen-Knight Dance Company è la compagnia itinerante internazionale dei pluripremiati coreografi **James Pett** e **Travis Clausen-Knight**. Ex ballerini della Company Wayne McGregor, creano opere visivamente suggestive che fondono coreografia, musica dal vivo e design.

FloDance, **produzione artistica del FDF**, diretta da **Marga Nativo**, unisce il suo stile coreografico contemporaneo alla tradizione classica. Quest'anno presenteranno ***La Sicilia dei fratelli Florio - L'inizio***, un viaggio emozionale che esplora la tradizione culturale siciliana attraverso una lente moderna.

Mystes Dance Company diretta da **Gigi Nieddu**, ha più di 15 anni di attività alle spalle nei teatri, festival e musei, ha avuto l'onore di portare l'hip hop ad eventi di rilevanza internazionale.

Kinesis CDC è una compagnia di danza professionale fiorentina diretta da **Angelo Egarese**, unisce ricerca e sperimentazione, creando un linguaggio in continua evoluzione tra coreografia e teatralità.

Compagnia Bellanda diretta da **Giovanni Gava Leonarduzzi** nata e cresciuta in Friuli-Venezia Giulia da una visione e cultura hip hop in cui tecnica e filosofia affondano le radici nella breakdance.

Balletto di Venezia riapre grazie a **Alessio Carbone** e **Gerardine Connolly**, segna un ritorno alle radici culturali della città, contribuendo con il suo patrimonio alla scena culturale globale.

Alessio Carbone danzatore italiano di fama internazionale, è stato premier danseur all'**Opéra di Parigi** ed ora è coreografo e direttore artistico del Balletto di Venezia.

Equilibrio Dinamico Dance Company, voluta e diretta dalla coreografa **Roberta Ferrara**, nasce a Bari nel 2011. La compagnia, riconosciuta dal Ministero della Cultura quale Organismo di Produzione della Danza Under35, vanta un repertorio eclettico e di caratura internazionale.

la **Fondazione Fabbrica Europa** è un progetto internazionale di danza contemporanea che collabora con la coreana **Ahn Aesoon Company**. L'iniziativa celebra l'incontro tra l'estetica del Rinascimento italiano e l'architettura tradizionale coreana, trasformando il patrimonio storico in uno spazio vivo di dialogo interculturale.

Lewis Major, pluripremiato coreografo e regista, fonda "**Lewis Major Projects**", una compagnia che presenta opere di danza innovative in vari mezzi, raggiungendo un pubblico globale.

Workshops, Laboratori e Stage Intensives

Accademia Europea Firenze, Elon University USA e Taipei Municipal Zhong Zheng High School, Taiwan, collaboratori e istituzioni leader del settore accademico internazionale.

Elon University leader nell'apprendimento esperienziale, forma laureati creativi, resilienti ed etici. Con un focus su un eccellente insegnamento e apprendimento pratico, coinvolge mentori e colleghi per connettere conoscenza e impatto.

Taipei Municipal Zhong-zheng Senior High School la classe di danza TMZZSH é stata fondata come prima classe pubblica di danza secondaria superiore nel nord di Taiwan e ha formato negli anni numerosi artisti e maestri di danza eccezionali.

sub-criterio 1.2 - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il **Florence Dance Festival** da oltre trentasette anni rappresenta un pilastro importante nella scena culturale e artistica di Firenze, distinguendosi non solo per la qualità degli spettacoli, ma anche per la capacità di innovare e proporre nuove modalità di fruizione della danza. Il Festival, che ogni anno coinvolge migliaia di spettatori, artisti e professionisti del settore, è un esempio di come la danza contemporanea possa essere il veicolo di un messaggio universale di espressione artistica, capace di trascendere confini geografici e temporali. L'originalità della proposta del **FDF** risiede innanzitutto nella sua capacità di rinnovarsi costantemente, introducendo contenuti innovativi e modalità di promozione che rendono l'evento unico nel panorama internazionale.

Il **FDF** ha l'onore di risiedere nel **Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella**, luogo di straordinario valore storico e culturale, **Patrimonio dell'Umanità UNESCO**. Dal **2018**, grazie alla visione del **Sindaco e dell'Assessore alla Cultura del Comune di Firenze**, il **Chiostro Maggiore**, attraverso il **FDF**, è diventato ancora di più un punto di riferimento artistico e culturale della città. Da oltre sette anni, il **FDF** contribuisce a dare nuova vita a questo iconico luogo rinascimentale, integrando la tradizione con la contemporaneità delle sue performance. Il **FDF** si propone come strumento per promuovere un turismo consapevole e di qualità, che valorizza l'arte e la cultura, rendendo al contempo il patrimonio accessibile a un pubblico variegato. L'obiettivo principale è di ampliare le opportunità di scoperta sia del patrimonio storico che dell'offerta artistica che il **Florence Dance Performing Arts Festival** porta ogni anno, favorendo una connessione tra passato, presente e futuro della città.

Dall'affascinante entrata della **Basilica di Santa Maria Novella**, gli ospiti saranno accolti in un'esperienza unica che, attraverso un innovativo network di collaborazioni tra danza, musica, teatro e multimedia, crea un dialogo artistico inedito, esplorando le sinergie tra diverse forme di espressione e offrendo un'esperienza culturale totale e multidisciplinare.

La platea, a forma di anfiteatro, si apre intorno al suggestivo **palcoscenico circolare di 14 metri** di diametro, dotato di una tecnica di audio e luci d'avanguardia, garantendo una visibilità perfetta da ogni angolo per immergersi completamente nella magia del luogo.

In questo contesto, l'innovazione non si limita agli aspetti scenici, ma si estende alla modalità di comunicazione e promozione dell'evento. Il **FDF** è infatti un esempio di come le strategie di comunicazione possano evolvere e adattarsi ai cambiamenti della società moderna.

Il **FDF**, oltre alla **comunicazione tradizionale**, avanza la sua esperienza digitale e innovativa, approfondendo l'utilizzo di strumenti tecnologici, creando esperienze come la **Digital Dance Platform**, trasposizione digitale della **call for artists Twilight in the Round**, sulla piattaforma digitale del **Cinema Più Compagnia** con il supporto della **Fondazione Sistema Toscana e MyMovies**.

Questa fusione tra fisico e digitale è un altro esempio della capacità del Festival di anticipare le tendenze e di introdurre modalità innovative di fruizione e promozione dell'arte. L'uso dei social media, **Facebook, Instagram, TikTok e YouTube**, attraverso video storytelling, interviste con artisti e la creazione di hashtag dedicati, mira a coinvolgere il pubblico online e stimolare un'interazione diretta con il Festival.

Questa presenza online non solo aiuta a promuovere gli spettacoli, ma crea anche un vero e proprio movimento culturale, dove gli utenti diventano parte attiva del progetto, contribuendo alla diffusione della cultura contemporanea della città di Firenze. Accanto alla dimensione digitale, il **FDF** continua a puntare sul coinvolgimento diretto della comunità locale. Le iniziative di inclusione, come la possibilità di partecipare a eventi a prezzi ridotti o gratuiti, sono pensate per rendere il **Festival** accessibile anche a chi si trova in situazioni economiche svantaggiate. L'organizzazione, infatti, si preoccupa di sensibilizzare le diverse realtà sociali e culturali, offrendo opportunità di partecipazione che vanno oltre la mera fruizione dello spettacolo.

L'approccio inclusivo è ulteriormente rafforzato dalla sua capacità di coinvolgere artisti internazionali, che contribuiscono a portare nuove idee e stimoli creativi, creando un ambiente dinamico e internazionale. La collaborazione con importanti istituzioni educative come la **Gonzaga University**, l'**Accademia Europea di Firenze** e l'**Elon University** negli Stati Uniti, nonché con scuole come la **Zhong Zhen High School di Taipei**, favorisce l'interscambio culturale e la crescita di giovani talenti, che possono sperimentare sul campo e confrontarsi con i grandi protagonisti della danza contemporanea.

Inoltre, il **FDF** ha sviluppato una solida rete di supporto attraverso il **fundraising** e la ricerca di **sponsorship**, con l'intento di garantire una sostenibilità economica a lungo termine. Le collaborazioni con importanti enti del territorio, come la **Fondazione CR Firenze**, sono un esempio concreto di come il Festival riesca a coinvolgere il mondo delle istituzioni in un progetto culturale di ampio respiro. La creazione di una **crowdfunding campaign** e l'adesione alla piattaforma **Art Bonus** sono strumenti che permettono di coinvolgere il pubblico in un processo di mecenatismo moderno, dando a tutti la possibilità di contribuire attivamente alla realizzazione di un evento di grande valore culturale.

L'impegno del **FDF** è quello di offrire un dialogo culturale tangibile, si considera sempre di più lo sviluppo della politica culturale di Firenze all'interno di un più vasto sistema di crescita contemporanea del territorio provinciale e regionale. Il **FDF** ha sempre tenuto conto di questi orizzonti tramite un continuo dialogo e scambio con il mondo dell'arte della danza, dell'opera, della musica, del teatro e delle arti visive promuovendo un prodotto artistico di qualità come strumento di turismo culturale anche sul territorio.

sub-criterio 1.3 - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

Il lavoro organizzativo del **Festival** è complesso e articolato, questo comporta un lavoro continuativo durante l'anno per mantenere vivi contatti su tutti i livelli e poter attuare una ricerca settoriale di qualità per la concretizzazione della proposta artistica.

La conferma di collaborazione con vari enti a sostegno economico e artistico e la continua promozione tramite una strategia ben definita, sono elementi chiave per l'attuazione del progetto del **Florence Dance Festival** all'interno del **Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella**, habitat naturale di bellezza e qualità che si traduce anche come egregio obiettivo del Festival stesso.

Nei mesi invernali inizia la **prima fase** dedicata alla **pianificazione e selezione artistica**. In cui si avviano le ricerche per individuare gli artisti da coinvolgere per la realizzazione del progetto culturale nel suo insieme, prendendo in considerazione la qualità e l'originalità delle proposte artistiche, ma anche l'importanza delle collaborazioni con enti e istituzioni culturali locali e internazionali.

Si definisce anche il budget preventivo, che orienta la scelta delle risorse artistiche. Questa fase è cruciale per creare una base solida su cui costruire il Festival, garantendo una programmazione che sia in linea con la visione culturale del progetto.

La scelta del progetto del **FDF** è guidata da una ricerca internazionale e dalle partnership consolidate nel tempo con numerose strutture culturali, che ogni anno contribuiscono a promuovere l'arte e la cultura a livello locale, nazionale e internazionale. Queste collaborazioni continueranno anche per la **37esima edizione**, tra cui quella con la comunità americana a Firenze, attraverso un ottimo rapporto tra l'**Associazione Toscana USA**, il **Consolato degli Stati Uniti d'America** a Firenze e molte università come la **New York University**, la **Florence Academy of Arts**, **Accademia Europea Firenze**, **Gonzaga University** e **Elon University**. Si rafforzano anche collaborazioni con altri enti culturali come **Toscana Produzione Musica**, **La Milanese**, e con le maggiori aziende turistiche Fiorentine come **Toscana Promozione Turistica**, **Mus.e**, **Destination Florence**, **Convention & Visitors Bureau** e **Tuscany for Weddings**, ma anche attraverso collaborazioni in modo più capillare con **Toscana Aeroporti**, **Galleria degli Uffizi**, **St. James American Church** e **Florence Academy of Art**, **Università di Firenze**.

La **seconda fase** prende vita durante la primavera ed è dedicata alla **promozione del Festival e alla sensibilizzazione del pubblico**. In questa fase vengono attivate le campagne di comunicazione e marketing, che utilizzano una varietà di canali per raggiungere diversi segmenti di pubblico, sia attraverso i social media, tra cui il **sito internet**, **Facebook**, **blogs dedicati**, **Twitter**, **Instagram**, **Youtube**, cercando di incrementare la visibilità su tutti i fronti attraverso l'indicizzazione e ottimizzazione degli indirizzi web sui motori di ricerca, fornendo informazioni e news sugli spettacoli e attività collaterali in modo continuativa.

Ma anche attraverso i canali tradizionali come manifesti e pubblicità sui giornali.

Su questo versante il Festival si avvale di collaborazioni che garantiranno la comunicazione dei programmi e spettacoli.

I canali istituzionali della **Regione Toscana**, **APT**, **Confindustria**, **Confesercenti**, **Confcommercio**, **Consorzio Albergatori**, **UniCoop Firenze**, e i tour operators specializzati in 'incoming' del turismo internazionale saranno rafforzati al massimo.

Sempre in questa seconda fase avviene la definizione di impiego e ricerca di nuove risorse economiche. Il **FDF** è orgoglioso di poter essere sostenuto dalla **Città Metropolitana di Firenze**, **Ministero della Cultura**, **Comune di Firenze**, **Regione Toscana** e **Fondazione CR Firenze**. Il **Festival**, inoltre, è sostenuto da **Chiantibanca**, **UniCoop Firenze** e da altre aziende private e istituzionali del territorio. Al sostegno dell'attuazione della programmazione artistica proposta, il **FDF** attiverà una campagna di abbonamenti e prevendita oltre che la possibilità di acquistare il biglietto il giorno stesso di ogni

spettacolo. L'attività di biglietteria sarà gestita online grazie ai canali di **BoxOffice** e **TicketOne**; saranno altresì previste agevolazioni per incentivare la partecipazione a più spettacoli presenti in

3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale

Il Florence Dance Festival si distingue per un forte impegno nel coinvolgere il pubblico nella fruizione culturale, offrendo numerose iniziative che vanno ben oltre la semplice presentazione degli spettacoli. Uno degli aspetti più rilevanti è la continua promozione di attività educative e formative, che mirano a sensibilizzare il pubblico e a creare una maggiore consapevolezza culturale. Il Festival, infatti, non solo organizza incontri con gli artisti e prove aperte al pubblico, ma offre anche **opportunità formative per giovani universitari**, attraverso **stage** che permettono loro di entrare nel vivo dell'organizzazione, della comunicazione e dell'aspetto tecnico dell'evento. Data la situazione odierna di carenza di opportunità per i giovani nell'ambito lavorativo, si pone l'obiettivo di continuare a strutturare convenzioni con **Università e Scuole Private di Alta Formazione**. Lo staff FDF, infatti, è composto in parte da studenti che hanno completato il percorso di Management dello spettacolo a Palazzo Spinelli.

In questo modo, il **FDF** contribuisce alla **formazione di un pubblico competente**, coinvolgendo i partecipanti in esperienze dirette che vanno oltre la mera osservazione degli spettacoli. L'offerta di attività come visite guidate dei musei, l'incontro con le compagnie artistiche dietro le quinte e la promozione della danza sui canali social del Festival, aiuta a diffondere e ampliare la conoscenza delle proposte artistiche e dei valori legati al Festival stesso. L'obiettivo è rendere il pubblico non solo spettatore, ma anche partecipe attivo della vita culturale e artistica, stimolando una riflessione continua sulle tematiche trattate e una maggiore familiarità con l'arte della danza.

La presentazione dell'annuale **Premio Mercurio Volante**, dedicato all'arte e alla cultura della danza. In quell'occasione abbiamo la possibilità di comunicare dal palcoscenico direttamente con il pubblico offrendo spiegazioni sulla danza e sui balletti che andranno in scena e presentare gli artisti in modo anche informale come arricchimento per il pubblico.

Nel contesto della formazione professionale, **gli stage e i workshop con le compagnie in residenza FloDance e Kinesis CDC** offrono importanti opportunità di crescita per i giovani danzatori, stimolandoli a partecipare attivamente agli spettacoli del Festival. Nei prossimi mesi, prima dell'inizio dell'edizione 2026, avremo numerosi incontri con il pubblico della danza, con l'obiettivo di sensibilizzarlo, educarlo e incentivare una partecipazione sempre più numerosa al Festival.

Quest'anno, il progetto ***Call for Artists Twilight in the Round*** tornerà protagonista, con l'obiettivo di valorizzare i coreografi e artisti emergenti nazionali e internazionali. Questo progetto offre una piattaforma di lancio per i talenti del futuro, che avranno l'opportunità unica di far rivivere attraverso la loro arte luoghi storici come il **Chiostro Maggiore SMN**. L'inclusione di artisti emergenti porta freschezza e innovazione al festival, coinvolgendo un pubblico giovane e appassionato di nuove tendenze artistiche, spesso più ricettivo e desideroso di esplorare nuovi linguaggi coreografici.

Il FDF continua a consolidare il suo legame con importanti istituzioni accademiche, come **l'Università di Firenze, la Florence University of the Arts, l'Accademia Europea di Firenze e Palazzo Spinelli**, nonché con università americane, tra cui la **New York University, l'Elon University (South Carolina) e la Gonzaga University (Washington)**. Attraverso corsi, seminari e performance, il Festival offre un'ampia gamma di attività rivolte agli studenti, sia di danza che di Management dello Spettacolo, alimentando una connessione costante durante tutto l'anno.

I programmi di formazione culminano ogni luglio al **Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella**, durante il Festival in collaborazione con il Florence Dance Center, centro di formazione artistica con sede nell'Oltrarno fiorentino, da sempre dedito alla

Il legame con queste realtà universitarie diventa ogni anno più solido e stimolante, con alcuni studenti che scelgono di proseguire i loro studi di danza a Firenze anche durante il **Summer Intensive**,

completando un programma educativo che unisce lingua, cultura italiana e danza, con l'obiettivo di formare il pubblico di domani.

Infine, il Festival si impegna a promuovere la danza come elemento di valore artistico e culturale anche attraverso la collaborazione con enti turistici e istituzionali.

Il **Florence Dance Festival** promuove una fruizione culturale che non si limita a un'esperienza passiva, ma che invita alla partecipazione attiva, alla riflessione e alla crescita culturale, creando occasioni di incontro tra pubblico, artisti e istituzioni.

4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:

Sub-criterio 4.1 esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento *(indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso)*

Il **Florence Dance Festival**, giunto alla sua **37esima edizione**, continua a mantenere l'arte della danza al centro della scena culturale, rendendola più accessibile e vicina al pubblico. Ogni anno offre a compagnie l'opportunità di esprimere la loro creatività attraverso produzioni di danza, coinvolgendo anche artisti provenienti da settori trasversali come la **musica**, le **arti visive** e le **arti sceniche**. Fondato nel **1990** in occasione dei **Mondiali di Calcio Italia '90**, il Festival ha ricevuto dal **Comune di Firenze** il mandato di dar vita a un Festival internazionale di danza, destinata non solo ai cittadini fiorentini, ma anche ai turisti e visitatori. Con il suo impegno, il Festival ha valorizzato luoghi storici e culturali, contribuendo al **rilancio dell'Anfiteatro delle Cascine** all'interno del più vasto progetto **Grandi Cascine**. Successivamente è stato coinvolto dall'Amministrazione Comunale nel rilancio del **Teatro Romano di Fiesole**, per difendere **Piazza SS. Annunziata** dal degrado, partecipare alla riscoperta del **Giardino di Boboli**, allargare il sistema culturale del territorio fiorentino con una stagione a **Villa Solaria di Sesto Fiorentino**, fino ad un anno celebrato a **Piazzale Michelangelo**. Questi luoghi sono diventati scenari perfetti per la danza, testimoniando l'attenzione del Festival nell'innescare un dialogo tra arte, storia e territorio. Il FDF ha anche animato la **Winter Season** al **Teatro Goldoni** di Firenze, collaborando con l'**Assessorato alla Cultura del Comune** e la **Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino**, con l'intento di rilanciare il teatro cittadino. Inoltre, il Festival ha animato spazi come: **Forte Belvedere**, **Giardino Torrigiani**, **Galleria degli Uffizi**, **Ponte Vecchio**, **Giardino della Gherardesca**, **Villa Bardini**, **Villa Gamberaia**, **Museo Stibbert**, **Giardino di Boboli** e il **Cortile di Palazzo Strozzi**.

Accanto al **Ministero dei Beni Culturali Dipartimento dello Spettacolo dal Vivo (MiC)**, complici l'**Assessorato della Cultura del Comune di Firenze**, della **Regione Toscana** e della **Città Metropolitana di Firenze**, il Festival ha potuto investire idee e passione, nonché contributi economici per la cultura, per fondare, crescere e fortificare un progetto che oggi è diventato appuntamento d'eccellenza per la città. In questo percorso, abbiamo potuto contare su uno schieramento di altre istituzioni pubbliche e private come la **Fondazione CRFirenze**, il **Museo Nazionale del Bargello**, la **Soprintendenza per il Polo Museale di Firenze**, la **Fondazione Teatro della Pergola**, **Federeventi**

- **Confcommercio Firenze**, il **Consolato degli Stati Uniti d'America a Firenze**. Nel **1989**, dall'esperienza di **Marga Nativio**, già **Prima Ballerina Étoile del Teatro Comunale di Firenze** con alle spalle una carriera di fama internazionale, e dall'incontro con **Keith Ferrone**, ballerino e coreografo newyorkese, con una formazione in *marketing e communications* nasce il progetto del **Florence Dance Festival** che mantiene la sua vocazione a portare l'arte della danza in primo piano, rendendola accessibile e vicina al pubblico continuando le attività di eventi e manifestazioni all'interno dell'**Estate Fiorentina del Comune di Firenze**.

Nel **2017** grazie al riconoscimento del **Comune di Firenze** e cogliendo l'opportunità di rinnovare il proprio ruolo artistico-culturale nel tessuto culturale della città il Festival ha riportato alla vita cittadina un luogo davvero speciale: il **Chiostro Maggiore in Santa Maria Novella**. Il FDF è stato scelto dal Comune di Firenze quale fidato partner, come uno dei progetti strategici dell'**Estate Fiorentina 2017** e promuovere così anche la riapertura pubblica del prezioso Chiostro.

Ricordiamo alcuni tra i grandi appuntamenti con i miti della danza: **Merce Cunningham**, **Maurice Béjart**, **Antonio Gades**, **Josè Limon**, **Carolyn Carlson**, **Triscia Brown**, **Igor Mossiev**, **Cristina**

Hoyos, Twyla Tharp, Batsheva, Peeping Tom; coreografi e le loro compagnie come: **David Parsons, Stephen Petronio, Boris Eifman, Pasquale Riolt, Alessandra Ferri, Julio Bocca, Sergei Polunin, Isabelle Gueren, Laurence Hillaire, Carla Fracci,** le compagnie internazionali **Sydney Dance, Sankai Juku, New York City Ballet, Opera di Perm, Hubbard Street, Batsheva, Scapino Ballet;** e nazionali come **il Teatro alla Scala, Aterballetto, Teatro San Carlo di Napoli, Balletto di Roma, Balletto di Milano, Compagnia Zappala Danza, Sosta Palmizi Virgilio Sieni, Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverdi, Amodeo Amodio, Eugenio, Walter Matteini, Susan Sentler, Damiano Foa', Simona Bucci, Roberto Castello, Fabrizio Monteverde, Bruno Collinet,** e le produzioni delle compagnie residenti al **Florence Dance Center.**

Le ultime edizioni del FDF hanno visto sul palcoscenico artisti e compagnie internazionali e non che hanno scritto la storia del Festival:

La **33^a edizione del FDF** con titolo **INDOSSARE L'ARTE (WEAR ART)** un'affermazione che suona come un appello per tornare ad abbracciare lo spettacolo dal vivo con affetto e curiosità alla scoperta dell'essenza della nostra esistenza, tra tradizione e contemporaneità, tra speranza e generosità. La **34^a edizione del FDF** ha invece portato il titolo **"Danzando in Chiostro Maggiore"**. Per il suo 34esimo allestimento, i direttori artistici, attraverso una programmazione dello spettacolo dal vivo di grande spessore nazionale ed internazionale, sono stati determinati a rendere ulteriormente accessibile il Chiostro. La **35^a edizione del FDF** ha celebrato la danza con **"I Love Dance"**, ospitando grandi artisti internazionali che hanno arricchito il programma e mantenuto il prestigio del Festival.

La **36^a edizione del FDF, Florence Dance Performing Art Festival XXXVI,** ha riconfermato l'aspettativa di un festival internazionale capace di unire arte e bellezza culturale differente.

I risultati nella pluriennale esperienza del **FDF** sono stati tangibili a livello di riscontro con il pubblico e tramite importanti riconoscimenti. Il lavoro dell'organizzazione è continuamente incentivato e ogni anno l'organizzazione ha modo di perfezionare non solo la proposta artistica ma anche le capacità organizzative dell'intero evento investendo sempre di più su giovani risorse risultando sempre aggiornati ed efficaci in termini di gestione organizzativa.

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
“FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

Sub-criterio 4.3 partecipazione in forma associata (A.T.S.)

5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell’ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:

Sub-criterio 5.1 Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a “Firenze per il Clima”

Il **Florence Dance Festival 2026** si conferma come un evento di grande valore culturale e un’importante occasione per sensibilizzare il pubblico riguardo le tematiche ambientali e promuovere la sostenibilità. La location del **Chiostro Maggiore di Santa Maria Novella** rappresenta un contesto perfetto per sottolineare l’importanza della relazione tra cultura e ambiente. Questo luogo incantevole, splendido esempio di storia rinascimentale fiorentina, si arricchisce di un allestimento teatrale all’avanguardia, rigorosamente eco-friendly, studiato per non alterare l’ambiente del luogo simbolo di arte e natura. Il palcoscenico, circolare e dotato delle migliori tecnologie a basso impatto ambientale, garantirà una visibilità perfetta per un’esperienza artistica coinvolgente.

Inoltre, sarà incentivato l’utilizzo delle borracce per ridurre l’uso della plastica. Ad ogni serata, viste le alte temperature del periodo estivo, saranno disponibili al pubblico dispenser di acqua per facilitare l’accesso alla risorsa senza l’uso di bottiglie di plastica.

Questa attenzione alla sostenibilità si estende anche alla promozione dell’uso dei mezzi pubblici per raggiungere la manifestazione, facilitato dalla posizione del Chiostro SMN nel centro storico della città di Firenze, facilmente accessibile a piedi, in bicicletta, in tram o in autobus. In questo modo, si promuove un minore impatto ambientale derivante dai trasporti privati.

Con queste iniziative, il **FDF** non solo offrirà spettacoli di danza, musica e cultura di altissimo livello, ma contribuirà anche a sensibilizzare il pubblico, in particolare quello giovane, a una maggiore consapevolezza ambientale. La manifestazione rappresenta così un esempio concreto di come la cultura possa essere un motore di cambiamento per la tutela dell’ambiente, promuovendo un futuro più sostenibile per tutti.

6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%

